

Edited by / Editado por
Helen Freear-Papio, Candyce Crew Leonard

The Theatre of Twenty-First Century Spain / El teatro de España del siglo XXI

Identities, Anxieties, and Social Immediacies / *Identidades, ansiedades e urgencias sociales*

SERIES IN PERFORMING ARTS

BRIDGING LANGUAGES AND SCHOLARSHIP

About the editors / *Sobre las editoras*

Helen Freear-Papio (Ph.D. University of Connecticut) is a Senior Lecturer in the Spanish Department at the College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts, where she teaches courses on the contemporary theatre of Spain. Her research centers on contemporary Spanish female playwrights of democratic Spain with an emphasis on the following topics: the construction of female identity, female authorship and agency, gender violence, alterity, historical memory, and the retelling of myth. Dr. Freear-Papio has presented her research at conferences in the U.S., Spain, Italy, Malta, and Mexico and has published articles in journals including 'Estreno', 'Hecho teatral', 'Feminismo/s', and 'Teatro. Revista de estudios culturales'.

Candyce Crew Leonard (Ph.D. Indiana University-Bloomington) has worked with the contemporary theatre of Spain since the early 1980s. She spent her career teaching classes in European and Modern Drama as well as the literature of Spain; the cornerstone of her research is social justice and gender studies. In addition to serving on the board of several national and international journals, Dr. Leonard's publications have appeared in journals including 'Signa', 'Gesto', 'ALEC', 'Latin American Theatre Review', 'PAJ', and 'Estreno'. She and Dr. David Hitchcock co-edited the volume 'Escenarios de utopía, distopía, y miopía en el teatro contemporáneo de España del siglo XXI'. Dr. Leonard is Professor Emerita at Wake Forest University.

Helen Freear-Papio (Ph.D. University of Connecticut) es profesora titular en el Departamento de Español del College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts, donde imparte cursos sobre el teatro contemporáneo de España. Su investigación se centra en las dramaturgas españolas contemporáneas de la España democrática, con énfasis en los siguientes temas: la construcción de la identidad femenina, la autoría y agencia femenina, la violencia de género, la alteridad, la memoria histórica y el relato del mito. La Dra. Freear-Papio ha presentado su investigación en congresos en Estados Unidos, España, Italia, Malta y México, y ha publicado artículos en revistas como 'Estreno', 'Hecho teatral', 'Feminismo/s' y 'Teatro. Revista de estudios culturales'.

Candyce Crew Leonard (Ph.D. Indiana University-Bloomington) ha trabajado con el teatro contemporáneo español desde principios de los años ochenta. Pasó su carrera impartiendo clases de teatro europeo y moderno, así como literatura de España. La piedra angular de su investigación es la justicia social y los estudios de género. Además de formar parte del equipo directivo de varias revistas nacionales e internacionales, las publicaciones de la Dra. Leonard han aparecido en revistas como 'Signa', 'Gesto', 'ALEC', 'Latin American Theatre Review', 'PAJ' y 'Estreno'. Ella y el Dr. David Hitchcock coeditaron el volumen 'Escenarios de utopía, distopía, y miopía en el teatro contemporáneo de España del siglo XXI'. La Dra. Leonard es profesora emérita de la Universidad de Wake Forest.

Summary / *Resumen*

Identifying, naming, and belonging lend a sense of rational order, a feeling of rootedness within specific societies and eras, yet that order may collapse and threaten to undermine the predictability that ensures stability. As Spain enters only its fifth decade as a fully democratic nation, the country's identity is unfocused and disorganized as it continues to reckon with its traumatic past.

The nine research essays presented in this volume, all on plays authored in the twenty-first century, aim to address the myriad of complex social immediacies that impact Spain in the twenty-first century. Such topics include: non-heteronormative gender identity; "fake news" and how facts are interpreted, withheld, or distorted; female self-agency and authorship; violence against women; and the ongoing need for justice for family histories that have been erased and repressed by Spain's inability to resolve its recent past.

Identificar, nombrar y pertenecer brinda un sentido de orden racional, un sentimiento de arraigo dentro de sociedades y épocas específicas, pero ese orden puede colapsar y amenazar con socavar la previsibilidad que asegura la estabilidad. A medida que España entra en su quinta década como una nación totalmente democrática, la identidad del país está desenfocada y desorganizada mientras continúa teniendo en cuenta su pasado traumático.

Los nueve ensayos de investigación presentados en este volumen, todos sobre obras de teatro de autor del siglo XXI, pretenden abordar la miríada de complejas inmediateces sociales que impactan en la España del siglo XXI. Dichos temas incluyen: identidad de género no heteronormativa; "noticias falsas" y cómo se interpretan, ocultan o distorsionan los hechos; auto-agencia y autoría femenina; la violencia contra las mujeres; y la continua necesidad de justicia por las historias familiares que han sido borradas y reprimidas por la incapacidad de España para resolver su pasado reciente.



September 2022 | Hardback 236x160mm | 249 Pages | ISBN: 978-1-64889-480-0
Also in Paperback (\$51/€48/£41) | ISBN: 978-1-64889-636-1

SUBJECTS Theater, Performing Arts, History

VIEW/ORDER ONLINE AT vernonpress.com/book/1559

12% DISCOUNT ONLINE
USE CODE AT CHECKOUT

FLYPR12



VERNON PRESS
www.vernonpress.com

\$ 89

€ 84

£ 73