

Editado por Pablo Alejandro Suárez Marrero

Escenas Diversas

Drama, Humor y Música

SERIE EN MÚSICA

BRIDGING LANGUAGES AND SCHOLARSHIP

Sobre el editor

Prof. Pablo Alejandro Suárez Marrero

es Doctor y Maestro en Artes (Universidad de Guanajuato), Licenciado en Arte y Patrimonio Cultural (Universidad de La Habana) e Instrumentista-Profesor de Flauta y de Práctica de Conjuntos (Escuela Nacional de Música de Cuba). Suárez Marrero ha publicado varios artículos en revistas académicas y capítulos de libros editados por universidades y centros de investigación de Iberoamérica. Además, ha participado en congresos, simposios, talleres y coloquios internacionales sobre musicología y estudios sociales de las músicas en disímiles países de la región. En la actualidad, es Profesor Asociado en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y Tutor en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana UH. Sus intereses académicos abarcan la musicología popular, la educación musical, el estudio de documentos audiovisuales, así como las masculinidades sanas y diversas en América Latina, Cuba y México.

Resumen

A través de un recorrido sobre prácticas musicales gestadas en diversas localidades iberoamericanas, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, 'Escenas Diversas: Drama, Humor y Música' hace de la diversidad de las escenas musicales, una de sus mayores fortalezas. En esta obra, el concepto de "escena" se convierte en un ámbito discursivo oportuno para construir aproximaciones dinámicas y flexibles sobre el quehacer musical, ya sea del pasado histórico o del accionar reciente.

Este volumen constituye un compendio de estudios de caso acontecidos en ciudades de España, Argentina, México, Cuba, Venezuela y Colombia, con el objetivo de contribuir a los debates actuales sobre escenas musicales desde su propia diversidad, asociada a elementos discursivos propios del drama social y el humor inteligente. Desde su individualidad, en cada capítulo se busca conciliar una mirada histórica a escenas pasadas y su pervivencia en documentos musicales de diversa índole. Además, se aborda la creciente virtualización y desterritorialización física de las escenas musicales de alcance glocal, a raíz de la actual situación pandémica.

De gran interés para todo aquel atraído por los estudios culturales, la música y los estudios latinoamericanos, 'Escenas Diversas' contribuye a la creación de nuevas y múltiples instancias comunicativas para la socialización de conocimientos especializados sobre nuestras escenas musicales.



April 2023 | Hardback 236x160mm | 297 Pages | ISBN: 978-1-64889-589-0

SUBJECTS Art, History, Music Studies

VIEW/ORDER ONLINE AT [vernonpress.com/book/1667](https://www.vernonpress.com/book/1667)

\$ 90

€ 85

£ 75

12% DISCOUNT ONLINE
USE CODE AT CHECKOUT

FLYPR12



VERNON PRESS
www.vernonpress.com